

Miriam Aellig

Soprano

Formée musicalement à la Royal Academy of Music de Londres (*Postgraduate Performance Diploma* avec distinction), à l'Atelier lyrique de Bienne, au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds (diplômée avec distinction) et au Grace College (Indiana, USA), Miriam Aellig est également titulaire d'une licence es lettres de l'Université de Neuchâtel. Elle s'est perfectionnée auprès de Noelle Barker (Londres), David Jones (New-York), Robert Tear (Londres), Udo Reinmann (Amsterdam), Evelynne Brunner (Lyon) et notamment pour la musique baroque auprès de Paul Esswood, James Bowman et Michel Verschaeve.

Miriam Aellig a été **lauréate à plusieurs concours**. Elle fut finaliste au Concours International de chant *Kammer Schloss Rheinsberg* (Berlin) ainsi qu'au concours *English Song Prize* (Royal Academy of Music, Londres). Elle a également obtenu le prix d'études de la Fondation Kiefer- Hablitzel (Berne) en 1999 et 2000 et le prix d'études de la Fondation Dienemann-Stiftung (Lucerne) en 2000.

Dans le domaine de l'**opéra**, elle a été remarquée dans ses interprétations de rôles baroques tels que Galatée (*Acis et Galatée*, Haendel), Vénus (*Vénus et Adonis*, Blow), Belinda (*Didon et Enée*, Purcell). Elle a aussi interprété Serpette (*La Finta Giardiniera*, Mozart) à Lausanne, Hélène (*L'éducation Manquée*) au Festival « Les Azuriales » à Nice et Papagena (*La Flûte Enchantée*, Mozart) et Una Novizia (*Suor Angelica*, Puccini) au Théâtre Ensemble de Bienne (Suisse).

Miriam Aellig chante également dans de nombreux **oratorios**. Elle a notamment interprété les Vêpres de Monteverdi, la Messe en si mineur, le Magnificat et l'Oratorio de Noël de Bach, le Messie de Haendel, le Gloria de Vivaldi. Son vaste répertoire inclut également des cantates de Bach, des messes de Haydn, de Schubert, la Messe en ut et le Requiem de Mozart, le Requiem de Fauré, le Psaume 42 de Mendelssohn ou encore le Roi David de Honegger.

Elle éprouve aussi un grand intérêt à interpréter le **répertoire contemporain**. Dans ce registre elle a chanté dans *Niobé* de Pascal Dusapin au Théâtre de Lausanne, *Les Aventures et les Nouvelles aventures* de Ligeti au Théâtre de l'Oriental à Vevey, *Bleu* de J. Demierre lors du Festival *Les Amplitudes*, ainsi qu'*Exil* de Kancheli, les *Folk songs* de Berio, avec le Nouvel Ensemble Contemporain. Elle a en outre participé à plusieurs **créations** dont *Et si Bacon...* opéra de François Cattin et *Fréquence*, opéra de Claude Berset.

Passionnée par la **pédagogie du chant**, Miriam Aellig a enseigné plusieurs années à l'Ecole de Musique du jura bernois ainsi qu'au Conservatoire de musique de Genève. Depuis 2010, elle poursuit son activité de pédagogue du chant au sein du Conservatoire neuchâtelois.

En ce qui concerne la **direction chorale**, Miriam Aellig s'est formée au Grace College (USA) ainsi qu'au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Après avoir dirigé l'*Echo du Vignoble* de Cortaillod de 1995-1998, elle a régulièrement dirigé des chœurs de paroisse pour des projets ponctuels. En 2016 et 2017, elle a dirigé le *Chœur AB* (chœur formé de 60 choristes de Suisse Romande) pour un projet sur la thématique du Vendredi Saint qui a tourné en Suisse romande (Temple du Bas (Neuchâtel), Collégiale de St-Imier, Temple d'Yverdon, Temple du Locle, Temple de Chexbres, etc...). Elle a repris la direction de l'*Ensemble vocal féminin Calliope* depuis 2018.

Mai 2018