

# Calliope

ensemble  
vocal  
féminin



**CALLIOPE** doit son existence à **Pierrette Péquegnat**, décédée en 2018. En 1990, enseignante au conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds, elle crée le chœur, composé alors principalement des élèves de sa classe de chant. Une technique vocale commune assure d'emblée l'homogénéité qui a forgé la réputation de Calliope.

Dirigé pendant vingt ans par **Liliane Gerber**, l'ensemble s'est constitué, sans exclusive, un répertoire orienté vers la musique sacrée. Si la plus grande partie de ce répertoire est composé d'œuvres des XIXe et XXe siècles, les périodes baroque ou renaissance y sont également représentées.

Calliope chante régulièrement en concert, a capella ou accompagné d'instruments. Parmi ses nombreuses activités, citons notamment sa participation à plusieurs Schubertiades de la Radio Suisse Romande ainsi que différents enregistrements pour la Radio et la Télévision Suisse Romande.

Citons également trois disques : Noël en chœur aux Editions Labatiaz, les Litanies à la Vierge noire de Francis Poulenc enregistrées pour Pro Infirmis et un disque comportant une majorité d'œuvres sacrées du XXe siècle, avec le concours de l'organiste Sébastien Vonlanthen.

Calliope a créé plusieurs œuvres : Ombres et Lumières, suite pour chœur et flûte solo, de Henri Monnerat; deux œuvres dont il est dédicataire : Ave, dulcissima Maria de Marcelo Giannini et Quoelet III, 1 – 11 de Massimo Lunghi; et Libera me de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière, qui avait remanié la partition pour l'occasion.

Des tournées ont permis à Calliope de se produire au Portugal, en Italie, en Lettonie et en France. Au printemps 2000, à l'occasion de son dixième anniversaire, l'ensemble a donné une série de concerts à Paris, dans les prestigieuses églises de Notre-Dame et de Sceaux notamment.

En hommage à Heitor Villa-Lobos décédé 50 ans plus tôt, Calliope a chanté en 2009 la Missa São Sebastião, œuvre a capella rarement exécutée.

Depuis 2011, l'ensemble se produit sous la baguette du jeune et talentueux chef **Sébastien Vonlanthen**. Au printemps 2012, ce dernier a associé Calliope à son ambitieux projet de master Super Flumina Babylonis, aux côtés du chœur Crescendo, et des ensembles professionnels chant 1450 et Hortus Amoris. Programme articulé autour de diverses mises en musique du Psaume 137 à travers les siècles, il a valu à son chef l'obtention de la note maximale. A cette occasion, Calliope a créé une composition de Michel Hostettler, vision contemporaine du Psaume 137.

Avec la complicité de l'orchestre de chambre *Les délices de Suzy*, Calliope a créé un spectacle théâtre-musical mis en espace par Anne-Marie Jan Touraille. Proposant des airs d'opérettes et d'opéras reliés par des textes malicieux « Calliope et ses délices » a été présenté en Suisse romande en 2013 et 2014.

En 2016, Calliope présente des pièces profanes aux accents printaniers sortant de son habituel répertoire classique en avant première d'un concert du pianiste belge, Jean-François Maljean. Soirée riche en émotions auditives et gustatives puisqu'un repas est proposé à l'issue du double concert.

Fin 2017, après un programme à l'atmosphère slave assurée par la pianiste russe Ioulia Medvedeva, Sébastien Vonlanthen transmet sa baguette à **Miriam Aellig**, soprano talentueuse formée à la Royal Academy of Music de Londres. Sa riche expérience place son arrivée à la direction sous le signe d'un équilibre harmonieux entre renouveau et continuité.

Depuis la rentrée 2019-2020, Calliope rejoint le **Conservatoire de musique neuchâtelois** en faisant partie des offres de formation vocale de l'institution.

# LE NOM

Dans la mythologie grecque, **CALLIOPE** est une des neuf muses, filles de Zeus et de Mnémosyne. Patronne de la poésie héroïque et de la grande éloquence, certaines traditions la considèrent comme la mère des " dieux chanteurs ".

Elle est représentée sous les traits d'une jeune fille à l'air majestueux, le front ceint d'une couronne d'or, emblème qui, selon Hésiode, indique sa suprématie parmi les autres muses.

Elle est ornée de guirlandes, tient d'une main une trompette, et de l'autre un poème épique. Les poètes la disent mère d'Orphée.



# LA DIRECTION

## **MIRIAM AELLIG** (dès 2018)

Formée musicalement à la Royal Academy of Music de Londres (Postgraduate Performance Diploma avec distinction), à l'Atelier Lyrique de Bienne, au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds (diplômée avec distinction) et au Grace College (Indiana, USA), Miriam Aellig est également titulaire d'une licence es lettres de l'Université de Neuchâtel. Elle s'est perfectionnée auprès de Noelle Barker (Londres), David Jones (New-York), Robert Tear (Londres), Udo Reinmann (Amsterdam), Evelyne Brunner (Lyon) et notamment pour la musique baroque auprès de Paul Esswood, James Bowman et Michel Verschaeve.

Miriam Aellig a été lauréate à plusieurs concours. Elle fut finaliste au Concours International de chant Kammer Schloss Rheinsberg (Berlin) ainsi qu'au concours English Song Prize (Royal Academy of Music, Londres). Elle a également obtenu le prix d'études de la Fondation Kiefer- Hablitzel (Berne) en 1999 et 2000 et le prix d'études de la Fondation Dienemann-Stiftung (Lucerne) en 2000.

Dans le domaine de l'opéra, elle a été remarquée dans ses interprétations de rôles baroques tels que Galatée (Acis et Galatée, Haendel), Vénus (Vénus et Adonis, Blow), Belinda (Didon et Enée, Purcell). Elle a aussi interprété Serpette (La Finta Giardiniera, Mozart) à Lausanne, Hélène (L'éducation Manquée) au Festival « Les Azuriales » à Nice et Papagena (La Flûte Enchantée, Mozart) et Una Novizia (Suor Angelica, Puccini) au Théâtre Ensemble de Bienne (Suisse). Miriam Aellig chante également dans de nombreux oratorios. Elle a notamment interprété les Vêpres de Monteverdi, la Messe en si mineur, le Magnificat et l'Oratorio de Noël de Bach, le Messie de Haendel, le Gloria de Vivaldi. Son vaste répertoire inclut également des cantates de Bach, des

messes de Haydn, de Schubert, la Messe en ut et le Requiem de Mozart, le Requiem de Fauré, le Psaume 42 de Mendelssohn ou encore le Roi David de Honegger.

Elle éprouve aussi un grand intérêt à interpréter le répertoire contemporain. Dans ce registre elle a chanté dans Niobé de Pascal Dusapin au Théâtre de Lausanne, Les Aventures et les Nouvelles aventures de Ligeti au Théâtre de l'Oriental à Vevey, Bleu de J. Demierre lors du Festival Les Amplitudes, ainsi qu'Exil de Kancheli, les Folk songs de Berio, avec le Nouvel Ensemble Contemporain. Elle a en outre participé à plusieurs créations dont Et si Bacon... opéra de François Cattin et Fréquence, opéra de Claude Berset. Passionnée par la pédagogie du chant, Miriam Aellig a enseigné plusieurs années à l'Ecole de Musique du jura bernois ainsi qu'au Conservatoire de musique de Genève. Depuis 2010, elle poursuit son activité de pédagogue du chant au sein du Conservatoire neuchâtelois.

En ce qui concerne la direction chorale, Miriam Aellig s'est formée au Grace College (USA) ainsi qu'au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Après avoir dirigé l'Echo du Vignoble de Cortaillod de 1995-1998, elle a régulièrement dirigé des chœurs de paroisse pour des projets ponctuels. En 2016 et 2017, elle a dirigé le Chœur AB (chœur formé de 60 choristes de Suisse Romande) pour un projet sur la thématique du Vendredi Saint qui a tourné en Suisse romande (Temple du Bas (Neuchâtel), Collégiale de St-Imier, Temple d'Yverdon, Temple du Locle, Temple de Chexbres, etc...). Elle a repris la direction de l'Ensemble vocal féminin Calliope depuis 2018.

## **LILIANE GERBER** (de 1990 à 2010 et co-direction dès 2011)

Après des études de violon à Soleure, **Liliane Gerber** se passionne pour l'art vocal. Elle travaille le chant au conservatoire de musique de Berne puis de La Chaux-de-Fonds. Parallèlement elle obtient un diplôme de direction chorale à Berne dans la classe de Martin Flämig.

Liliane Gerber dirige actuellement plusieurs ensembles vocaux et participe également à la formation et au perfectionnement de directeurs de chœurs. Elle a créé le chœur Calliope en 1990, avec la complicité de Pierrette Péquegnat.

## **SEBASTIEN VONLANTHEN** (de 2011 à 2017)

Sébastien Vonlanthen termine ses études au conservatoire de Neuchâtel en juin 1999 et obtient deux diplômes avec distinction, respectivement dans la classe de piano de Marc Pantillon et dans la classe d'orgue de Robert Märki.

En 2002, il obtient un diplôme de concert d'orgue avec félicitations dans la classe de Kei Koito au conservatoire de Lausanne puis achève sa formation d'organiste par un diplôme de soliste en juin 2004.

Il se produit régulièrement en concert aussi bien en tant que soliste que dans diverses formations en Suisse ou à l'étranger et a notamment été distingué au concours « l'Europe et l'Orgue 2000 » ainsi qu'au Concours du Festival Bach de Lausanne.

Nommé organiste titulaire du Grand-Temple à la Chaux-de-Fonds en février 1999, il y fonde l'association des concerts spirituels en 2005.

Ses diverses activités l'ont conduit à enregistrer un disque avec l'ensemble vocal féminin Calliope, à assumer la direction du chœur et des solistes pour le spectacle du 400ème anniversaire du temple de Bevaix et à reprendre la direction de deux chœurs parallèlement à son activité d'organiste.

Depuis mars 2006, il est organiste titulaire de la paroisse de Lutry et de Belmont-sur-Lausanne ainsi qu'assistant au conservatoire de Lausanne. Il collabore entre autres régulièrement avec l'ensemble chant 1450.

Il a codirigé le chœur du Louverain, l'ensemble Hortvs Amoris et l'Ensemble vocal de Poche notamment dans les Vêpres de Monteverdi en août 2010. Il est actuellement directeur de l'ensemble vocal féminin Calliope, de la Perce-Neige de Sommentier, de l'ensemble vocal mixte Crescendo d'Aigle et de la Maitrise de Fribourg.

Il est également au bénéfice d'un master de musique sacrée, obtenu en juin 2012 à la HEM de Lausanne, dans la classe de direction chorale de Laurent Gendre.



## CALLIOPE EN QUELQUES DATES

- 2018 « Noël au salon » : concert-hommage de *Calliope* et sa nouvelle directrice, Miriam Aellig, à leur professeure de chant et fondatrice de l'ensemble, Pierrette Péquegnat, décédée en mars 2018. Œuvres de Arvo Pärt, Frank Martin, Karl Jenkins et plusieurs chants de Noël d'Europe
- Vêpres à la crypte de l'Abbatiale de Bellelay  
Direction : Liliane Gerber
- Cultes avec des œuvres de Legrenzi, Martini, Lotti, Di Lasso, Casciolini et Haydn. Orgue : Miriam Lubin. Violon : Jeanne Hensinger et Louisa Normandin. Soliste : Eszter Daniel-Banhidi.  
Nouvelle directrice : **Miriam Aellig**
- 2017 « Choeur et piano », avec Ioulia Medvedeva. Pièces de Philippe Mazé - compositeur français né en 1954 - sur des poèmes émouvants de William Blake, lieds de Schumann et Brahms et « Six choruses op. 15 » de Rachmaninov, œuvre profonde accompagnée par la pianiste russe... atmosphère slave assurée !  
Dernier concert dirigé par Sébastien Vonlanthen
- 2016 Concerts à St-Imier et La Chaux-de-Fonds conçus autour de la « Missa São Sebastião » de Villa Lobos, interprétée en alternance avec des pièces de Duruflé, Bouzignac, Lassus et Palestrina. Un dialogue entre les époques et les styles apportant de belles émotions musicales
- "Quand Maljean rencontre Calliope": Jean-François Maljean, pianiste belge, se produit dans un programme piano solo et Calliope présente des pièces profanes aux accents printaniers sortant de son habituel répertoire classique. Soirée riche en émotions auditives et gustatives puisqu'un repas est proposé à l'issue du double concert
- Le concert « Wassail ! L'Avent en chantée » propose des œuvres de Rossini, Edwards, Britten et Liszt avec la participation de l'organiste Antonio Garcia, la pianiste Claire Schwob et la soprano Jeanne Dazin (rencontrée en Bourgogne en 2015)

- 2015 Semaine de travail en Bourgogne clôturée par un concert en l'église de Chapaize. Chants grégoriens, Salve Regina de Palestrina, Missa São Sebastião de Villa Lobos. Hébergement des choristes et de leurs familles dans le magnifique domaine "Le Pinnacle" à St-Vallerin. Sébastien Vonlanthen a été secondé par la cantatrice Jeanne Dazin Monteilhet
- Présentation du programme "Calliope et ses Délices", créé en 2013, au Temple Allemand de La Chaux-de-Fonds
- 2013 - "Le souffle de Pentecôte", programme conçu autour du chant  
2014 grégorien propre à la messe de Pentecôte, avec interprétation des pièces prévues par la tradition pour cette grande fête chrétienne. La Messe pour voix égales d'Antonio Lotti et Veni Creator Spiritus de Berlioz complètent le programme
- « Calliope et ses délices » : spectacle théâtre- musical proposant des airs d'opérettes et d'opéras reliés entre eux par des textes malicieux. Une collaboration avec l'orchestre de chambre *Les délices de Suzy* dans une mise en espace d'Anne-Marie Jan Touraille
- 2012 projet *Super Flumina Babylonis* dans le cadre du master de direction en musique sacrée de **Sébastien Vonlanthen**
- Kiosque à musique radio RSR à Letivaz
- 2011 Concerts de la Fête des Mères, avec Sébastien Vonlanthen, chef invité pour l'occasion. Programme dédié aux Saintes et à la Vierge avec des œuvres de Charpentier, Boesset, Palestrina, Aichinger et Legrenzi. Simone Maillard, choriste mais également conteuse, introduit chacune des pièces par un récit de la vie des Saintes dédicataires des œuvres. Calliope a le plaisir d'être accompagné par l'organiste Pierre-Laurent Haesler et les solistes Gyslaine Waelchli et Cristiana Presutti
- Concerts de l'Avent avec un programme de musique sacrée très éclectique. Plongé dans l'univers de l'ancien Testament avec les Psaumes de Liszt et Rheinberger, les auditeurs découvrent la spiritualité hindouiste dans les poèmes impressionnistes de Holst pour terminer par une œuvre de Britten qui célèbre la naissance de l'Enfant Roi. La harpe contribue à créer un climat particulier et assure le lien entre les différentes œuvres

- 2010 Calliope s'associe à la conteuse Simone Maillard pour présenter un spectacle chants et contes dans lequel les mots et la musique se répondent de manière originale
- 2009 En hommage à Heitor Villa-Lobos décédé 50 ans plus tôt, Calliope chante la *Missa São Sebastião*. L'interprétation de cette messe a capella, rarement exécutée, est saluée par un nombreux public à La Chaux-de-Fonds, Bienne et Genève
- 2008 Divers concerts avec orgue, notamment en l'Eglise d'Hilterfingen où l'ensemble est invité pour la célébration liturgique du Vendredi Saint
- 2007 Création dans le canton de Neuchâtel de *Libera me*, œuvre de la jeune compositrice fribourgeoise Caroline Charrière, qui a remanié la partition pour l'occasion
- 2006 En septembre, vernissage de son dernier disque réalisé avec le concours de l'organiste Sébastien Vonlanthen. Aux côtés d'une majorité d'œuvres sacrées du XXe siècle, ce CD offre une des rares versions enregistrées du *Stabat Mater* d'Emanuel Moor et a été salué par les descendants du compositeur
- 2005 Les concerts donnés dans le cadre de *La Schubertiade d'Espace 2* à Neuchâtel rencontrent un vif succès
- 2004 Concerts dans le sud de la France et en Italie : Menton (Basilique Saint-Michel), La Turbie, Dolce Aqua
- 2002 Tournée en Lettonie à Pâques. En septembre, dans le cadre d'Expo 02 et invité par le Festival du Jura, Calliope interprète *Femmes* de Jean Mamie

- 2001 Série de concerts à Strasbourg, au Temple Neuf ainsi qu'à la Cathédrale
- 2000 A l'occasion de son dixième anniversaire, Calliope donne une série de concerts à Paris dans les prestigieuses églises de Notre-Dame et de Sceaux notamment. Création de deux œuvres dont l'ensemble est dédicataire: *Ave, dulcissima Maria* de Marcelo Giannini et *Quœlet III, 1-11* de Massimo Lunghi, jeunes compositeurs vivant à Genève.
- En septembre, Calliope est invité à participer au nouveau festival mis sur pied dans l'Abbatiale de Bellelay
- 1999 Création de *Ombres et Lumières* de Henri Monnerat, suite pour chœur et flûte solo, en collaboration avec le Chœur des Enseignantes du Jura
- 1997 Tournée au Portugal et enregistrement des *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc pour PRO INFIRMIS
- 1995 Aux côtés du Chœur des XVI et du Chœur des écoliers de Bienne, Calliope rend hommage au compositeur prévôtois Jean Mamie lors du festival du Jura
- 1992 Participation à *La Schubertiade* de la radio suisse romande.
- Enregistrement de *Noël en chœur* aux Editions Labatiaz. Un disque proposant des chants de Noël de Jean Mamie ainsi que les *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten

# CONTACTS

<b>Direction</b>	Miriam Aellig Rue du Chapeau-Râblé 12 2300 La Chaux-de-Fonds +42 (0)32 954 12 57 <a href="mailto:miriam.aellig@hotmail.com">miriam.aellig@hotmail.com</a>
<b>Co-direction</b>	Liliane Gerber Rue du Nord 34 2720 Tramelan +41 (0)32 487 64 84 <a href="mailto:libegerber@bluewin.ch">libegerber@bluewin.ch</a>
<b>Présidence</b>	Martine Noirjean de Ceuninck Prés Batterieau 2054 Les Vieux-Prés +41 (0)32 853 69 07 <a href="mailto:martinenoirjean@bluewin.ch">martinenoirjean@bluewin.ch</a>
<b>Secrétariat et site internet</b>	Noëlle Bovy Petit Bâle 14 2612 Cormoret +41 (0)32 721 49 74 <a href="mailto:noelle.bovy@bluewin.ch">noelle.bovy@bluewin.ch</a>
<b>Comptabilité</b>	France-Dominique Studer Chalet 15 2300 La Chaux-de-Fonds +41 (0)32 968 40 51 <a href="mailto:studer.fam@bluewin.ch">studer.fam@bluewin.ch</a>  Coordonnées bancaires : Clientis - Caisse d'Epargne du District de Courtelary Clearing 6240 CCP 30-38150-4 Compte numéro <b>16 0.363.571.06</b> au nom de Calliope IBAN CH3806240016036357106

Plus d'informations et extraits sur le site internet [www.choeur-calliope.ch](http://www.choeur-calliope.ch)